

08.06.22 № 25-777

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица**

**(СПГХПА им. А. Л. Штиглица)**

Санкт-Петербург, 191028,  
Соляной пер. 13

тел. (812) 273 3804  
факс (812) 272 8446

www.ghpa.ru  
e-mail: info@ghpa.ru

ИНН 7825072672 | КПП 784101001 | ОКПО 02068551 | ОКТМО 40910000

В диссертационный совет Д 212.144.05  
на базе Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1

#### ОТЗЫВ

**Официального оппонента Цветковой Наталии Николаевны, кандидата  
искусствоведения, доцента, профессора кафедры художественного текстиля  
Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии  
имени А. Л. Штиглица**

**на диссертационную работу Дембицкой Александры Сергеевны  
«ДИЗАЙН ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ОРНАМЕНТОВ  
(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА)», представленную на  
соискание ученой степени**

**кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Диссертационная работа Дембицкой Александры Сергеевны посвящена дизайну текстильного геометрического орнамента.

#### **Актуальность темы исследования.**

В настоящее время геометрический орнамент в текстильном дизайне занимает одну из лидирующих позиций. Разнообразные стилевые решения современного текстиля, применяемые как в проектировании интерьеров, так и в costume, демонстрируют многочисленные интерпретации геометрического орнамента. Ткани с геометрическим текстильным орнаментом представляют собой обширный сегмент художественного текстиля, при проектировании которого дизайнеры применяют современные технологические приемы для достижения различных визуальных эффектов. Именно геометрический орнамент позволяет получить совершенно новое восприятие объемно-пространственной организации плоскости. В настоящее время можно говорить о формировании нового эстетического восприятия геометрического текстильного орнамента, для понимания сути которого необходимы глубинные исследования и анализ исторических аспектов становления и развития данного явления. Создание научной базы, дающей конкретные представления о методах, принципах и приемах проектирования

геометрических орнаментов является необходимым этапом развития отечественной школы текстильного дизайна, в связи с этим исследование Дембицкой А.С., безусловно, является актуальным.

### **Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.**

Очерченный в диссертационном исследовании объем задач полно и объективно отражает комплекс проблем, заявленных темой диссертации.

Среди значимых результатов, полученных Дембицкой А.С. в ходе диссертационного исследования, можно отметить, что научные положения, содержащиеся в диссертации, излагались на практических занятиях по курсам: «История художественного текстиля», «История и современность декоративно-прикладного искусства», «Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства» для студентов по направлениям подготовки в бакалавриате 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

### **Структура и объем диссертационной работы.**

Диссертация состоит из введения, трёх глав, общих выводов, заключения, списка использованных источников и приложения. Общий объем работы – 169 с., список литературы включает 153 наименования, объем приложения составляет 76 иллюстраций.

### **Общая характеристика работы.**

Во введении автором обоснованы актуальность, цель и задачи диссертации, сформулирована научная новизна, описаны методы исследования, представлены научная и практическая значимость, приведены положения, выносимые на защиту, а также сведения об апробации результатов исследования.

Цель работы состоит в создании научной базы для структуризации и классификации текстильных геометрических орнаментов, созданных методом художественного проектирования. В соответствии с поставленной автором целью исследования сформулированы задачи, определены объект и предмет исследования.

Первая глава диссертации «Канонический геометрический текстильный орнамент» состоит из четырех разделов. Материал, изложенный в первой главе, позволил автору исследования представить хронологию возникновения и развития геометрического орнамента во взаимосвязи с развитием общества и истории культуры. Автор убедительно показывает, что геометрический орнамент – наиболее древний вид орнаментальных построений человека, ведущий свою историю с древнейших времен. В развитии канонического геометрического орнамента автор выделяет три временных периода – от возникновения в период палеолита до становления текстильной геометрии в период бронзового века и развития вплоть до XVI века. В своих исследованиях Дембицкая А. С. ссылается на научные труды по археологии и истории материальной культуры таких ученых как Рыбаков Б. А., Арциховский А. В., Греков Б. Д., Бибикина В. И., Савенкова М. М. и др., что, безусловно, делает полученные результаты исследования значимыми. Четыре раздела первой главы диссертации логично характеризуют канонический геометрический орнамент как важное и сложно развивавшееся во времени художественное явление, которому в отечественном текстильном дизайне отводится одна из ведущих ролей.

Вторая глава диссертации «Художественное проектирование геометрических орнаментов для мануфактурных и фабричных производств в XVII – XX вв.» посвящена довольно длительному периоду в истории развития геометрического текстильного орнамента и включает четыре раздела. В первом разделе автором исследования выявляются три типа текстильных производств – ремесленное, мануфактурное, фабричное. Говоря о ремесленном производстве, Дембицкая А. С. упоминает о



существовании текстильных слобод в Москве, Твери и др. городах и областях России; описывает попытки создания текстильных мануфактур. В целом, следует отметить, что в данном в разделе представлен обширный исторический материал, посвященный развитию отечественного текстильного производства.

В контексте исследования геометрического орнамента важным представляется второй раздел диссертационного исследования, посвященный орнаментам русского авангарда. Авангардные текстильные орнаменты начала XX в., основанные на идеях супрематизма и конструктивизма, безусловно, стали новым словом в развитии геометрического орнамента.

Логичным продолжением второго раздела диссертации становится материал, представленный в третьем разделе «Геометрия агитационного текстиля», где исследуются художественно-стилистические особенности уникальных тканей 1920-30 гг. Геометризация советских мотивов позволила создать условный графический язык текстильных орнаментов

В четвертом разделе диссертации рассмотрены геометрические орнаменты середины – второй половины XX века. Отмечается, что в этот период в текстильном орнаменте наблюдается поворот к реализму и народности, что привело к интересу к геометрическим формам традиционного крестьянского орнамента. В диссертации Дембицкой А. С. упоминаются такие модные в XX в. явления как оптическое искусство и психоделические орнаменты, также нашедшие отражение в орнаментации текстиля. Рассмотрев и проанализировав обширный материал по особенностям текстильной орнаментации XVII – XX вв., автор диссертации выделяет ключевые моменты художественного решения тканей указанного периода.

Третья глава «Классификация геометрических орнаментов. Теория и методы проектирования геометрических текстильных рисунков» также содержит четыре раздела. Первый раздел «Производственная классификация геометрических текстильных рисунков» является очень важным в практической работе современных дизайнеров по текстилю. Представленная автором классификационная система включает классификацию по геометрическим формам, по элементам графики, по масштабу геометрического мотива, по композиционной организации геометрического рисунка, по художественно-колористическим вариантам фона, по методам проектирования. Положительным аспектом диссертации является работа с фактическим материалом. Особенности классификации выявлены автором исследования на основе изучения текстильных образцов из Музея художественных тканей РГУ им. А.Н. Косыгина, Музея декоративно-прикладного искусства в Москве, Государственного исторического музея (Москвы), Музея Русская старина (Смоленск) и др.

В последующих разделах Дембицкой А. С. последовательно рассматриваются методы мануального и компьютерного проектирования, а также их совмещения, что позволяет увидеть новый ракурс в поисках образных решений тканей. Автор тактично встраивает традиционную культуру рисунка «от руки» в современный контекст текстильного дизайна, как основной этап творческой работы. Корреляционная связь техник мануального проектирования и компьютерных технологий открывает возможности создания новых трактовок и стилевых решений в проектировании геометрического орнамента. Дембицкая А. С. подчеркивает, что подобная практика применяется на кафедре декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля РГУ им. А. Н. Косыгина. Анализ опыта работы современных дизайнеров, представленный в диссертационной работе, имеет важное теоретическое и практическое значение.

#### **Достоверность и научная новизна диссертационной работы.**

Научные положения и выводы полностью связаны с задачами диссертационного исследования. Достоверность полученных результатов базируется на достаточном объеме

теоретических исследований и исторически подтвержденной фактографии. Все предложенные автором выводы полноценно аргументированы.

Новизна исследования обусловлена целью исследования – комплексный научный анализ геометрического текстильного орнамента проводится впервые.

### **Значимость полученных результатов.**

Практическая значимость диссертации заключается в информационной и методологической поддержке, которая может использоваться практикующими дизайнерами текстиля.

Диссертация также будет иметь значение для совершенствования методов обучения художественному проектированию текстильного орнамента по программам высшей художественной школы.

Высоко оценивая работу в целом, следует высказать отдельные замечания:

1. В первой главе автор пишет: «История развития геометрического орнамента насчитывает более двух тысячелетий». В этой же главе указано: «Истоки геометрических орнаментов уходят в эпохи палеолита и раннего неолита». На наш взгляд, первая формулировка не вполне корректна по отношению ко второй, так как эпохи верхнего палеолита и раннего неолита датируются соответственно от 35 000 лет до н. э. и от 9500 лет до н.э., что значительно больше двух тысячелетий.

2. Несомненно, положительным аспектом диссертации является наличие терминологического словаря, однако, можно было сделать его более весомым, включив не только исторические, но и текстильные термины.

3. Список литературы составлен не по алфавиту.

4. В списке литературы отсутствует книга С. В. Иванова «Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX — начала XX в.)», в которой представлено много археологического материала, посвященного эволюции развития геометрического орнамента. На наш взгляд, обращение к этому литературному источнику помогло бы автору диссертации в работе.

5. Оформление многих ссылок на литературные источники в тексте выполнено некорректно, без указания конкретных страниц.

6. В тексте имеются опечатки.

Отмеченные замечания и рекомендации не снижают общего высокого уровня диссертационного исследования.

### **Заключение.**

Диссертация Дембицкой А. С. является самостоятельной, завершенной научной работой, проблематика которой актуальна и имеет существенное значение для повышения качества и конкурентоспособности отечественного дизайна текстильных изделий.

Проведенное исследование можно охарактеризовать как научно-обоснованное, обеспечивающее решение важных задач в современном дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Выводы научно-обоснованы, представленные в тексте факты объективны, основные понятия раскрыты.

Текст диссертации Дембицкой А. С. содержит необходимое количество исходных данных, информационно содержателен и сопровождается достаточным количеством иллюстративного материала. Основные результаты изложены в восьми публикациях, в том числе в пяти изданиях, включенных в перечень ВАК. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Диссертация Дембицкой Александры Сергеевны «Дизайн геометрических текстильных орнаментов (отечественная история, теория, практика)» соответствует требованиям, «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции от 28.08.2017 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а



ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент:

Цветкова Наталия Николаевна  
кандидат искусствоведения, доцент, профессор  
кафедры художественного текстиля ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия имени  
А.Л. Штиглица»



Ковалева Татьяна Вячеславовна  
проректор по НР,  
кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия имени  
А.Л. Штиглица»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

Почтовый адрес: Россия, 191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13

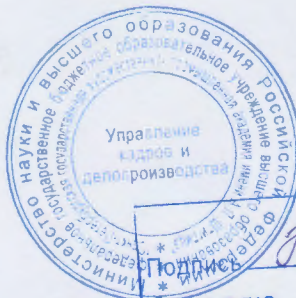
Телефон: (812) 273-29-93

Сайт: <https://www.ghpa.ru>

E-mail: [ts\\_natali@mail.ru](mailto:ts_natali@mail.ru)

Телефон Цветковой Н.Н.: (921) 935-98-91

08.06.2022 г.



Подпись Н. Н. Цветковой  
Завещаю  
Начальник управления  
кадров и делопроизводства Д. А. Ардизова  
Дата 08.06.2022